33.

A MADAME ROUVEYRE.

TROIS VALSES MINIATURES

pour

PIANO

par

ST. CHOMENTOWSKI.

Op. 16. Pr. M. 2._

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.
Aufführungsrecht vorbehalten.
8500.
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

À MADAME ROUVEYRE.

TROIS VALSES MINIATURES

pour

PIANO

par

ST. CHOMENTOWSKI.

Op. 16. Pr. M. 2._

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

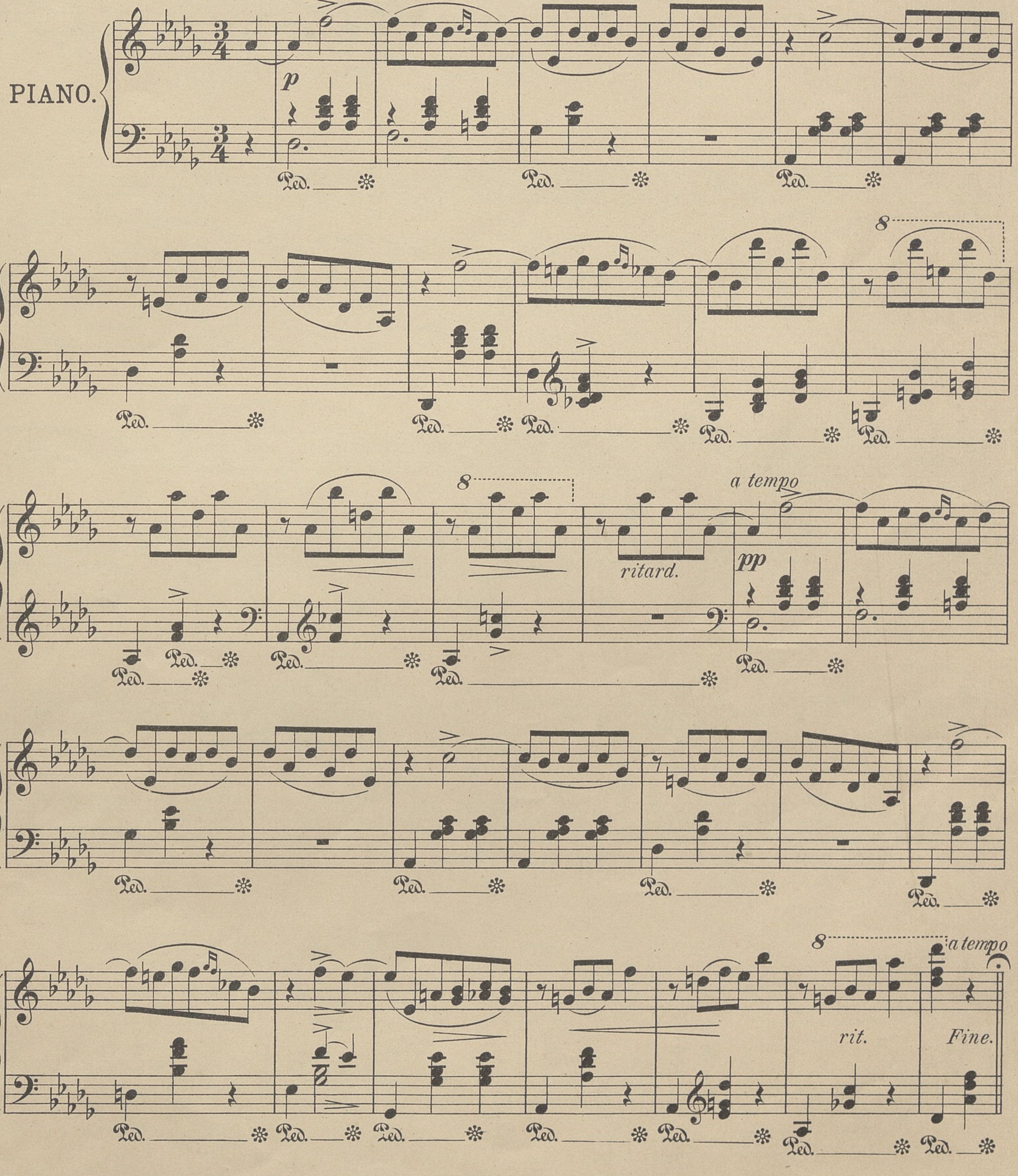
8500.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

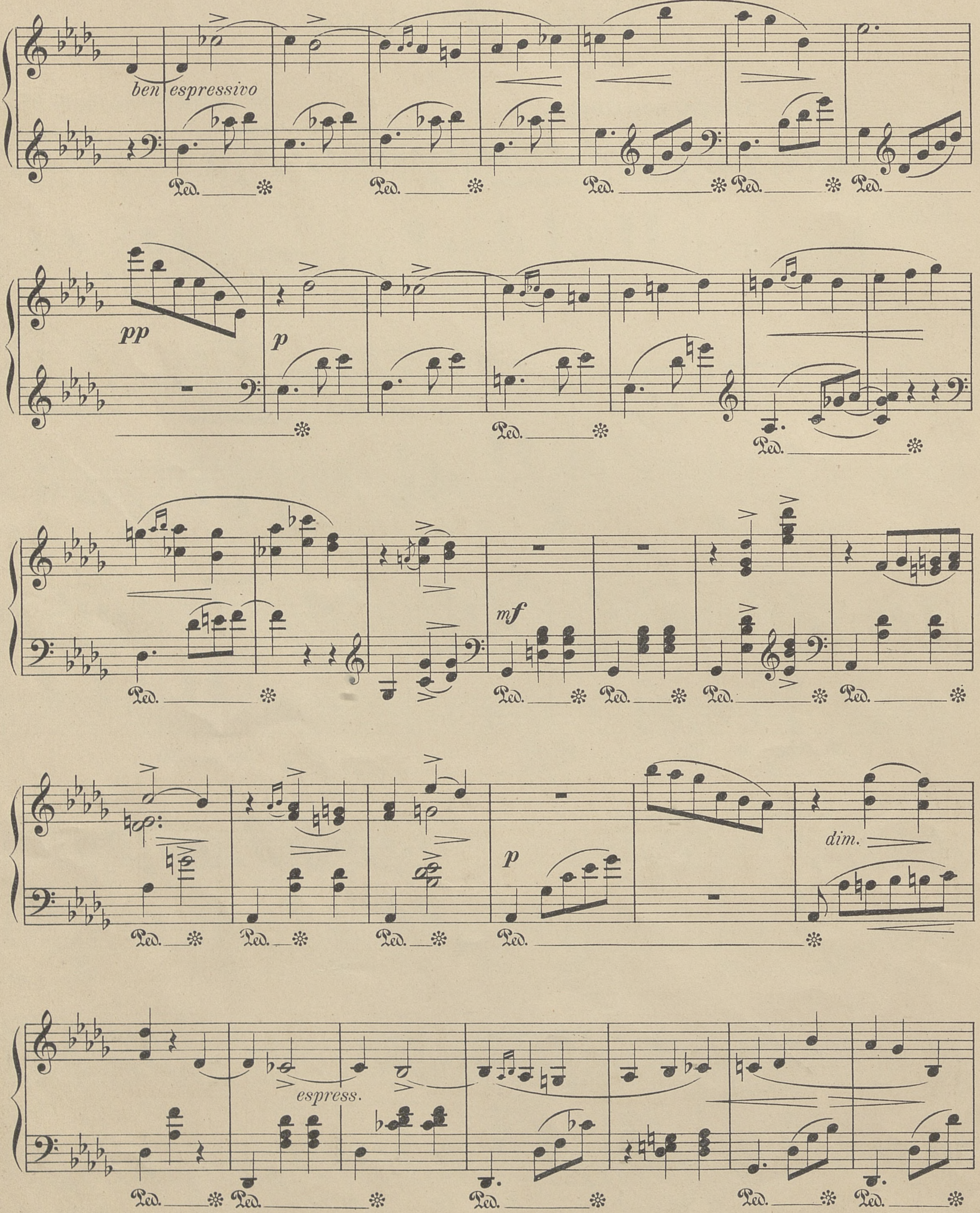
Valse miniature.

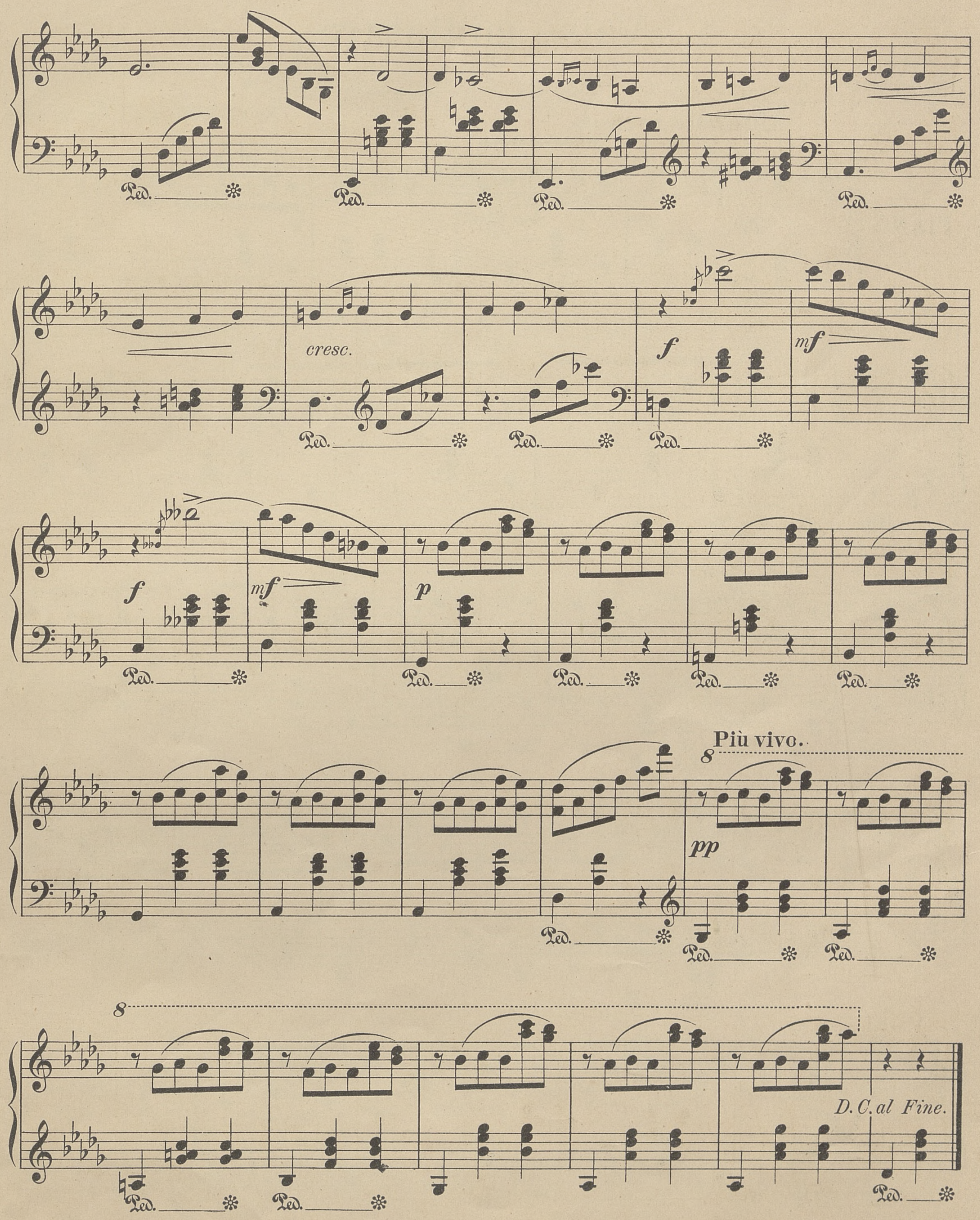
Allegro non troppo.

St. Chomentowski, Op. 16. № 1.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8500

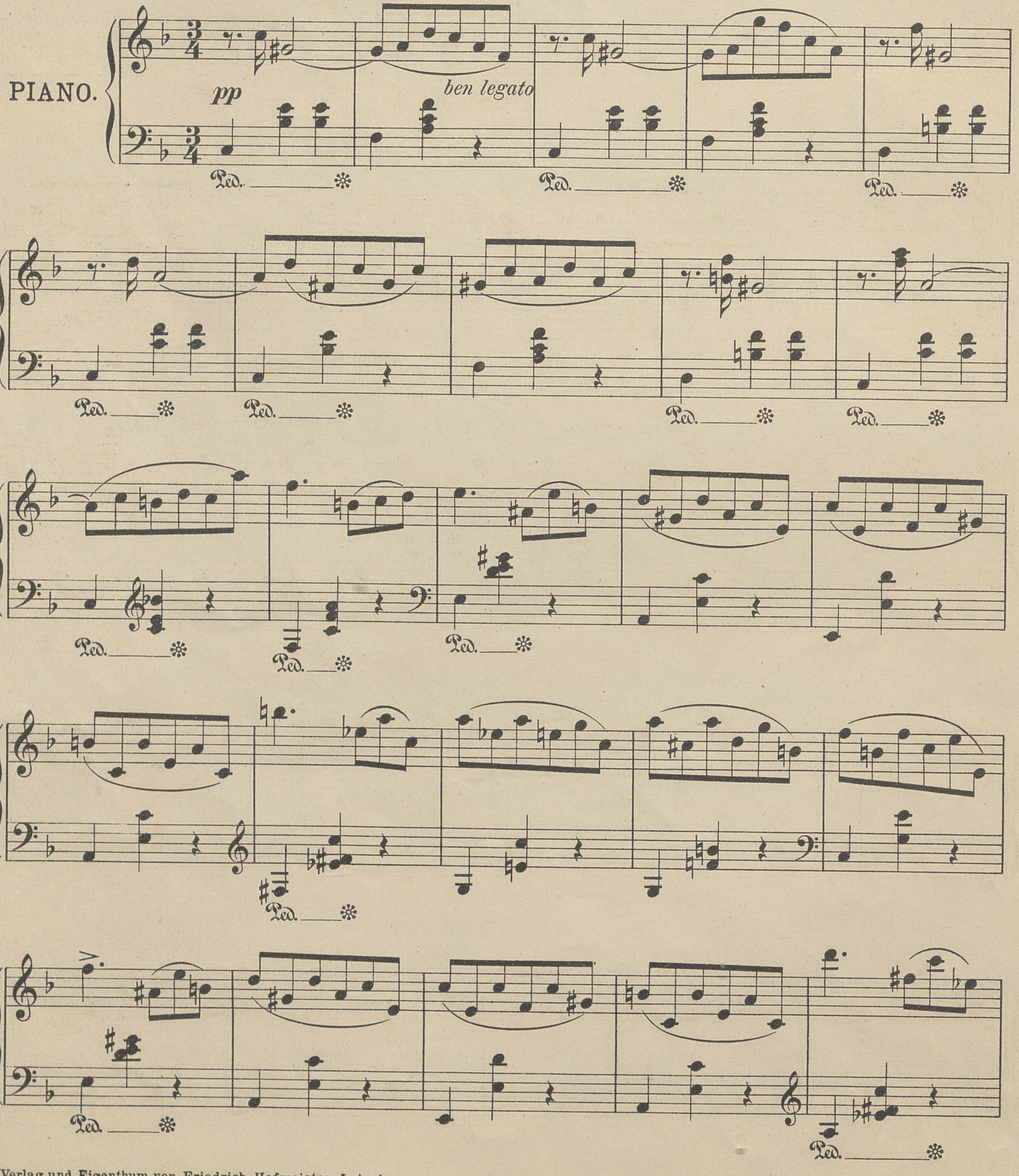

ben espressivo
pp
p
mf
dim.
espress.
Ped.


Ped.
cresc.
f
mf
p
Più vivo.
pp
8
D.C. al Fine.

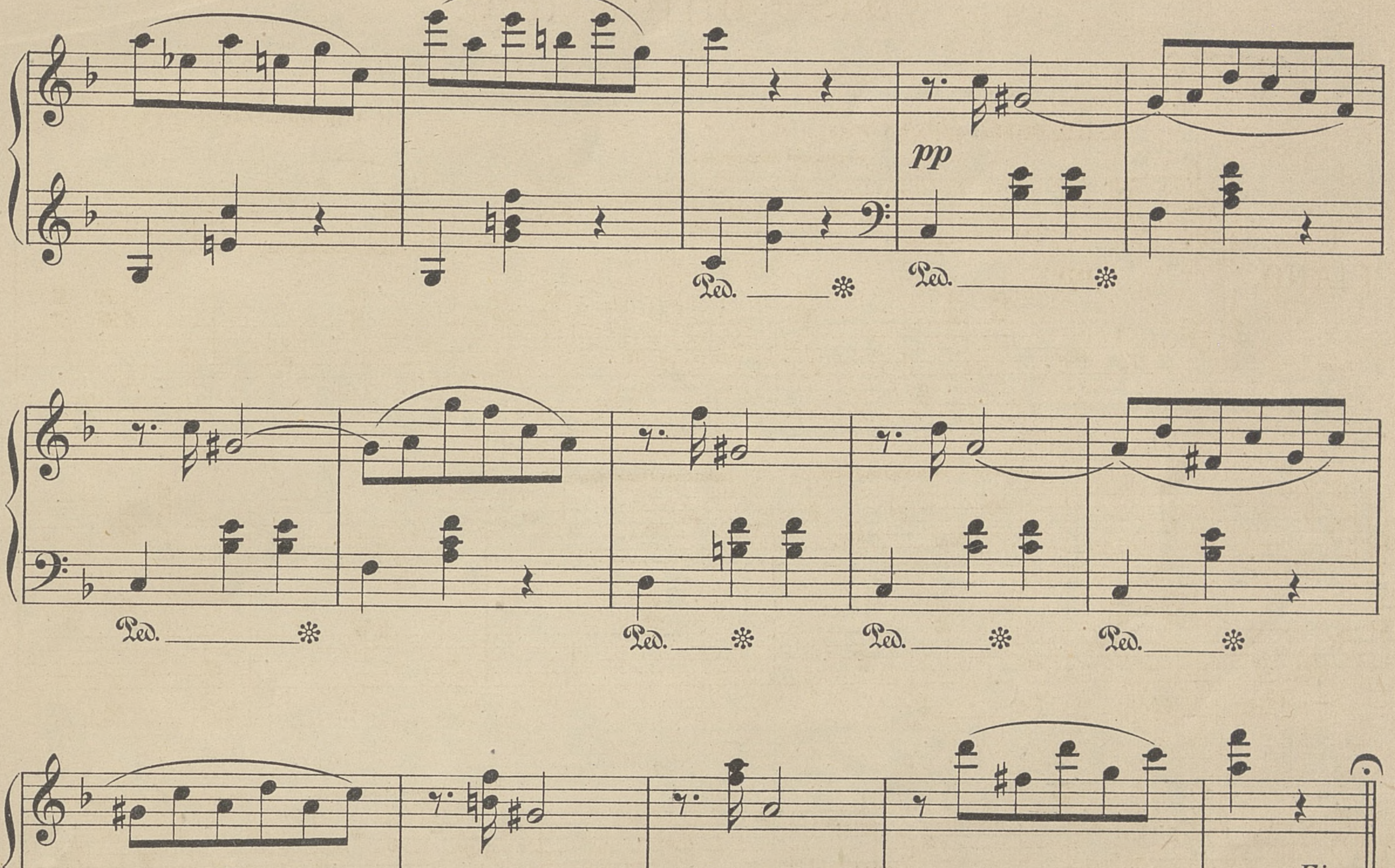
Valse miniature.

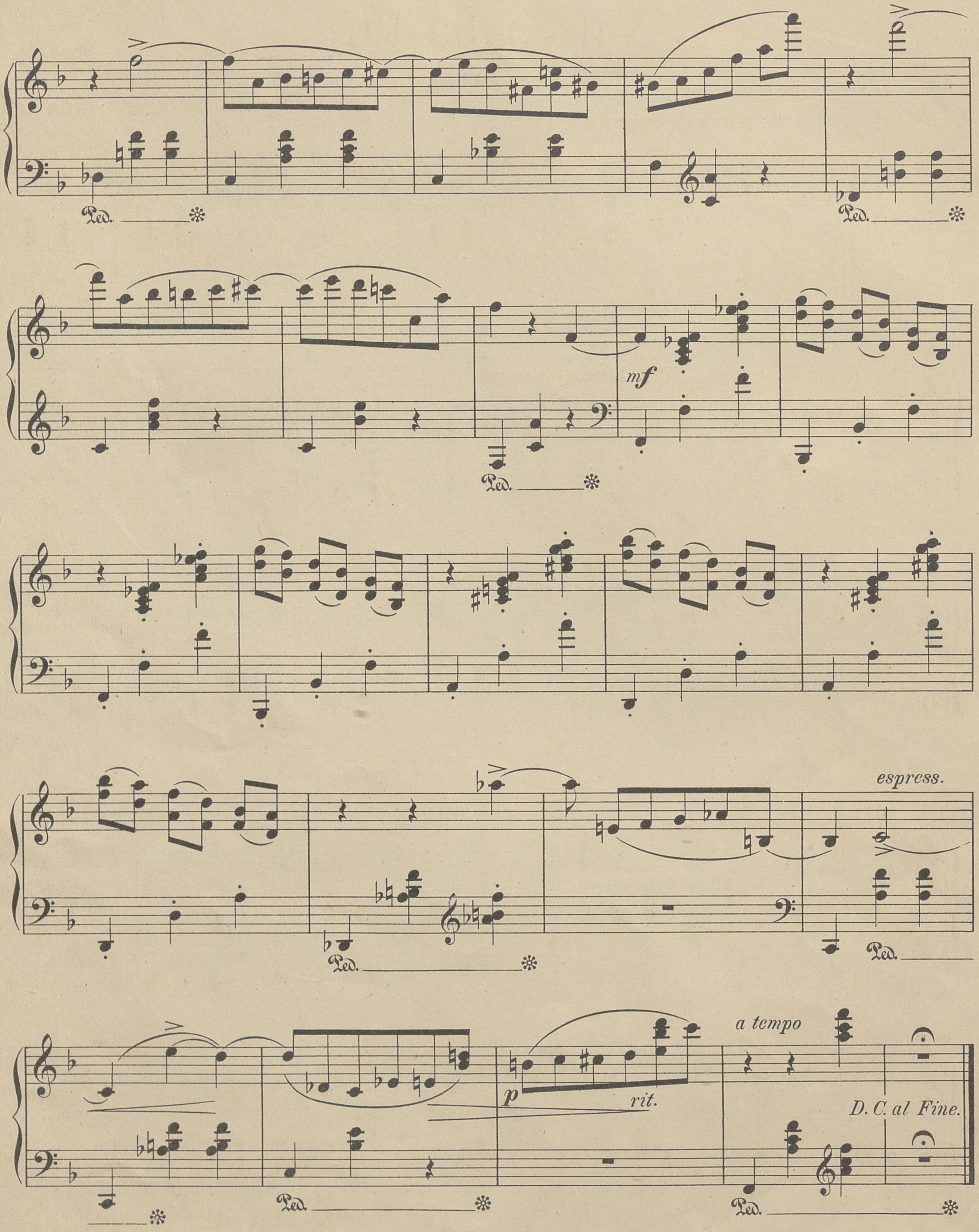
Allegretto grazioso.

St. Chomentowski, Op. 16. № 2.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8500
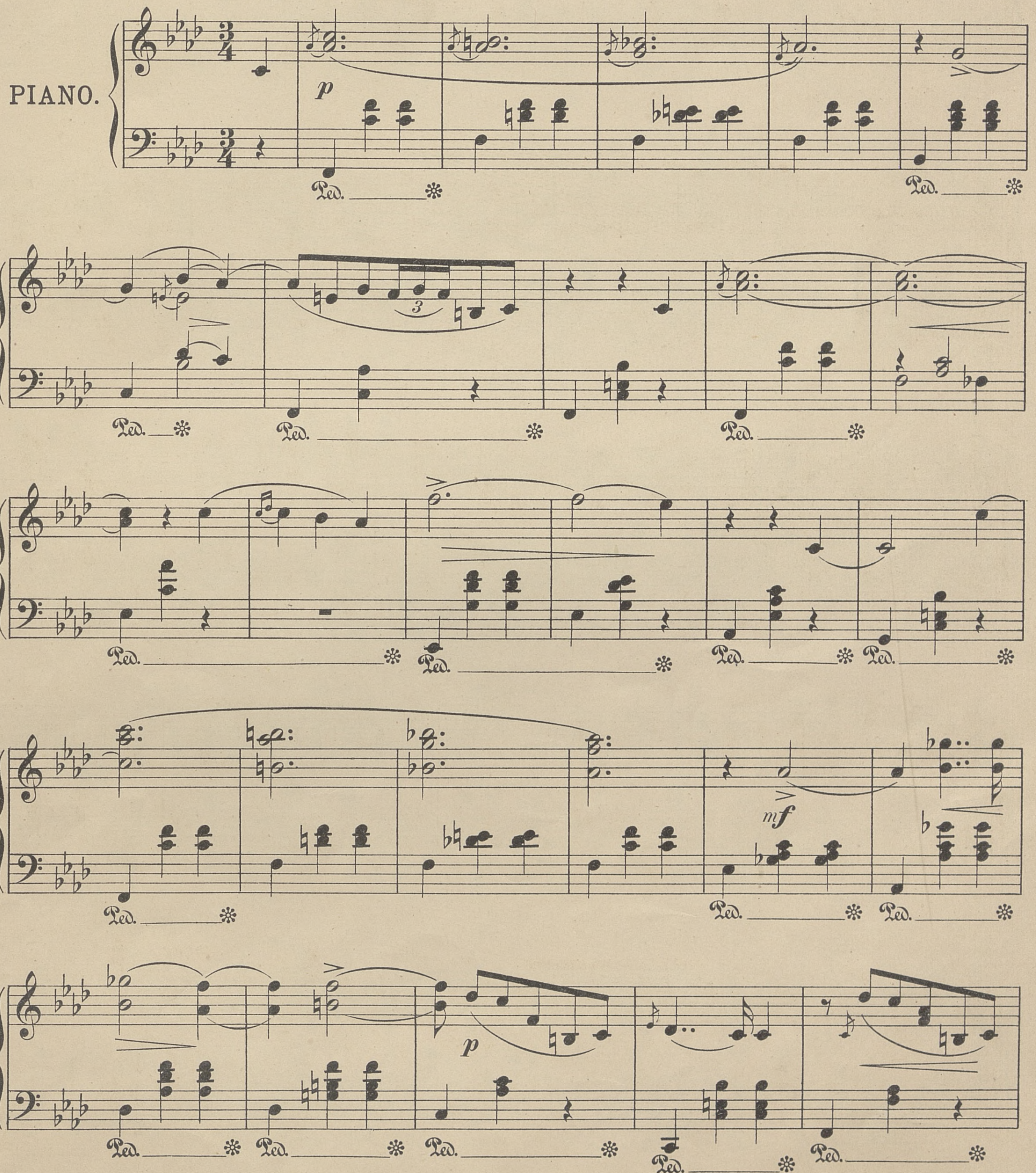

pp
Ped.
Fine
p
leggiero

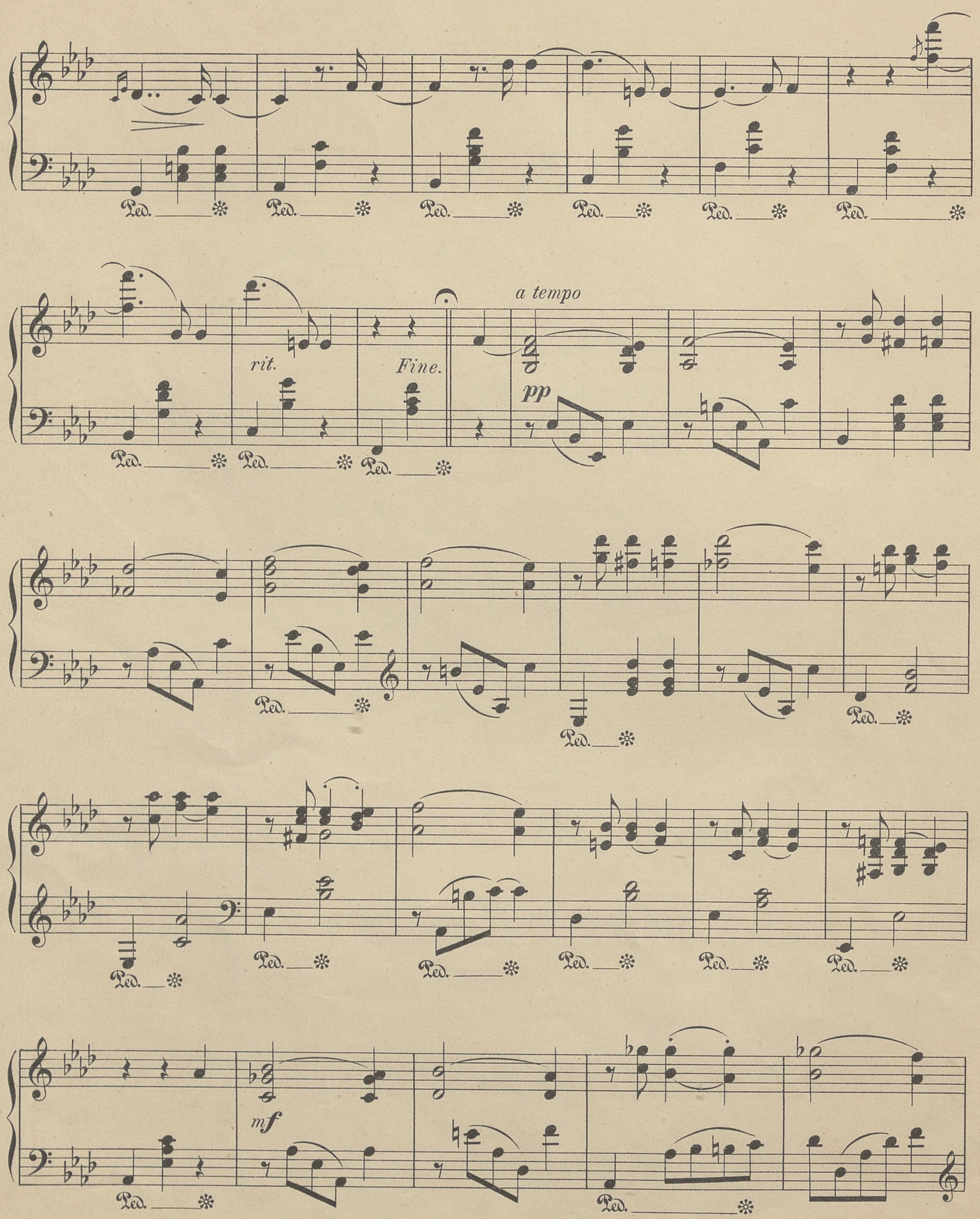

Ped.
mf
espress.
a tempo
p
rit.
D. C. al Fine.

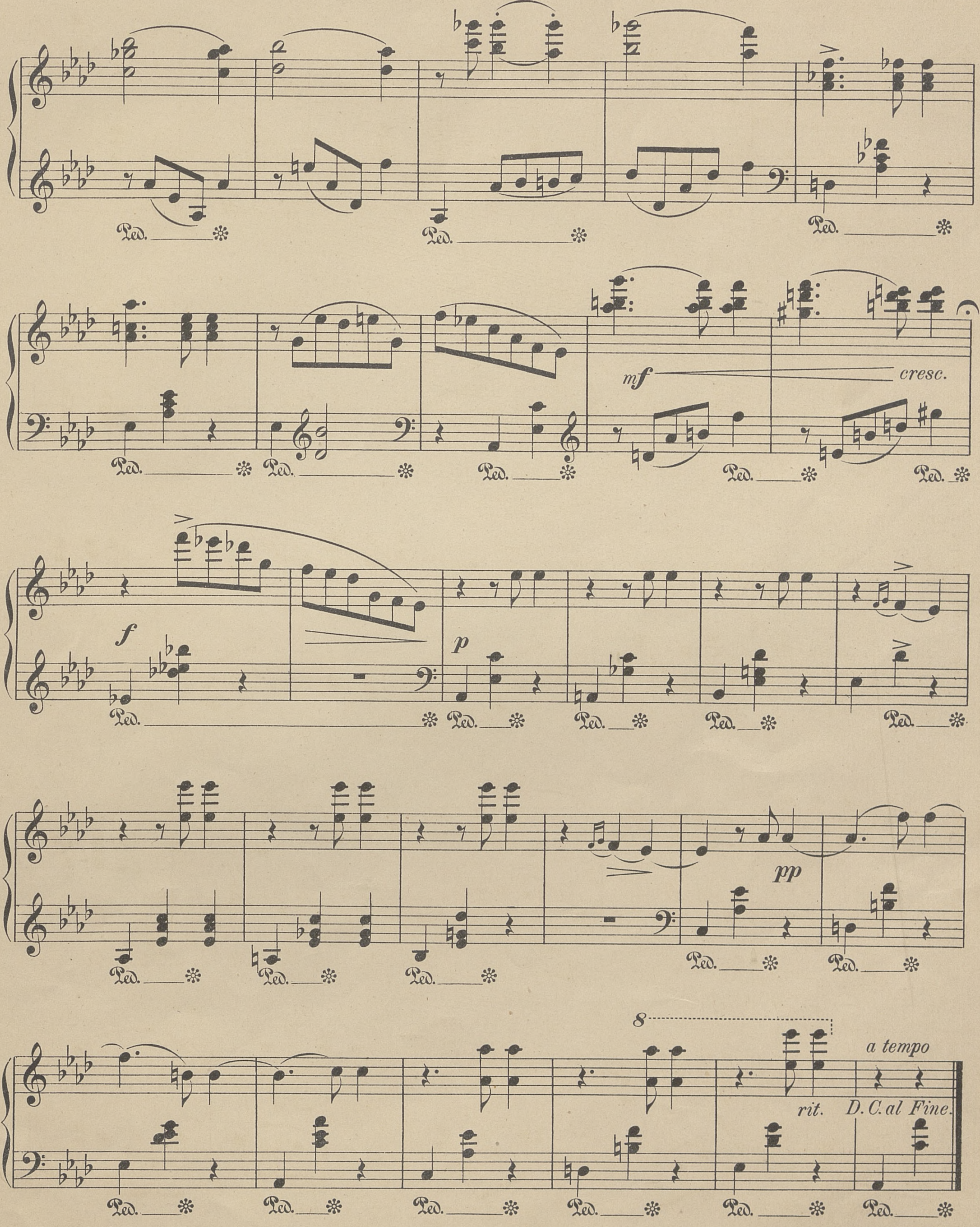
Valse miniature.

Allegro moderato.

St. Chomentowski, Op. 16. № 3.




rit.
Fine.
a tempo
pp
mf
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue Musikalien
für Clavier für zwei Hände
im Verlage von
Friedrich Hofmeister in Leipzig.

ℳ ₰
Acton, Ch., Op. 349. Prête-moi des ailes! A l'hirondelle. Idylle 1.50
— Op. 354. Chère petite fée. Bluette . . . 1.50
— Op. 356. Ne me reveillez pas. Mazurka de Salon . . . 1.50
— Op. 357. Rapelle-toi. Fragment de salon . . . 1.50
— Op. 358. Can I forget you. Nocturne . . . 1.50
— Op. 376. Je pars: suis-moi! Suite de Valses . . . 2.—
— Op. 378. Veillez sur moi. Suite de Valses . . . 2.—
Behr, Franç., La Macarena. Operette in 3 Acten:
Ouverture . . . 2.—
Potpourri No. 1. 2. . . . à 2.50
Macarena-Marsch . . . 1.50
Spanisches Lied (La Macarena) . . . 1.50
Glühkäfer-Gavotte . . . 1.50
Juana's Traum. Melodram . . . 1.50
Macarena-Walzer . . . 1.50
Liebeslied (Juana) . . . 1.50
Glöckchen-Polka . . . 1.50
Guitarre-Serenade . . . 1.50
Entr'acte-Valse . . . 1.50
Chor und Tanz der Zigeunermädchen . . . 1.50
Ballet-Musik (Tempo di Habanera) . . . 1.50
— Chant d'Adieu . . . 1.50
— Gipsy-Serenade. Zigeunerständchen . . . 1.25
— Caprice Gavotte . . . 2.—
— Toskanisches Lied . . . 1.50
— Roses de Noël . . . 2.—
— Pâquerette. Mazurka de Salon . . . 1.50
— Zuluquita. Danse espagnole . . . 2.—
Brenner, L. v., Op. 65. Lied und Gebild. Walzer . . . 2.—
Buhl, A., Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze . . . 1.50
— Op. 46. Serenade . . . 2.—
— Op. 55. La Sirène . . . 2.50
— Op. 57. Valse de Salon . . . 2.25
— Op. 75. Rêverie . . . 2.50
— Op. 79. Mazurka . . . 1.50
Bürgel, Const., Op. 22. Rondo trionfante . . . 3.—
— Op. 23. Frühlingsgesang . . . 3.—
— Op. 24. Mimosen. Lyrische Dichtungen . . . 4.—
No. 1. Aeolsharfe und Nachtigall. Ein Idyll. (C.) . . . 1.—
No. 2. Impromptu. (E moll) . . . 1.—
No. 3. Barcarole. (G.) . . . 1.—
No. 4. Im Dom. Improvisation (D moll) . . . 1.—
No. 5. Albumblätter. (G moll, D.) . . . 1.—
No. 6. Canonisches Duett. (A.) . . . —.75
Chomentowski, St., Op. 14. Les Pensées ideales: . . . 5.—
No. 1. Prélude . . . 1.25
No. 2. Méditation . . . 1.25
No. 3. Souvenir . . . 1.—
No. 4. Récréation . . . 1.—
No. 5. Résignation . . . 1.—
No. 6. Oiseau poète . . . 1.—
No. 7. Consolation . . . 1.—
No. 8. Reflets du Passé . . . 1.25
Cooper, William, Op. 139. Coquette-Valse . . . 1.50
— Op. 140. Elfentraum . . . 1.50
— Op. 141. Toujours gai . . . 1.50
— Op. 142. Thautropfen . . . 1.50
— Op. 143. Chant des Séraphines . . . 1.50
Dvořák, Anton, Op. 8. Silhouetten. 12 Clavierstücke. Heft I. II. à 5.—
— Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue . . . 5.—
Flügel, Ernst, Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft I. 3.—
— Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft II. . . . 3.—
Gomez, Ricardo, Sans-Souci. Gavotte . . . 1.25
— Ihr Lieblingslied . . . 1.25
Goetze, Eduard, Op. 4. Scherzo . . . 1.50
— Op. 6. Miniaturbilder. 9 kl. Stücke . . . 3.—
Hause, Carl, Bijou-Polka . . . 1.50
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Clavierstück . . . 1.50
— Ruby. Idylle . . . 1.50
— Zephir. Clavierstück . . . 1.50
— Vier Clavierstücke.
No. 1. Herzensliedchen (Idylle) . . . 1.50
No. 2. Unruhe (Capriciotto) . . . 1.50
No. 3. Nocturne . . . 1.—
No. 4. Auf Wiedersehen . . . 1.50
Jadassohn, S., Op. 88. Barcarolle . . . 3.—
— Op. 93. Sechs Charakterstücke. Heft I. II. . . . à 3.—
— Op. 108c. Serenade.
No. 1. Intrata . . . —.50
No. 2. Siciliano . . . —.50
No. 3. Notturno . . . —.50

Jadassohn, S., 108c.
No. 4. Elegie . . . —.5
No. 5. Intermezzo u. Rondo . . . 1.5
Klein, B. O., Op. 18. Elfenmärchen . . . 4.—
Klauwell, Otto, Op. 31. Heft I. Capriciotto, Intermezzo . . . 1.5
— Op. 31. Heft II. Elegie, Scherzo . . . 1.5
Kuntze, Willy, Op. 6. Serenade, Castilienne . . . 1.50
Labitzky, Aug., Op. 46. Erste Liebe. Gavotte . . . 1.50
Loose, F., Heureuse. Walzer . . . 1.50
Mestdagh, K., Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform . . . 3.—
Meyer, Louis H., Op. 55. César. Gr. Marche de Conc. . . . 2.50
Morley, Fr., Blue-bells (Glockenblumen) . . . 1.20
— Echoes from home . . . 1.20
— Gondolina . . . 1.50
— Capri . . . 1.50
— Duettino d'amore . . . 1.50
— Clochettes du printemps . . . 1.50
— Danse des Sylphes . . . 1.5
Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne . 1.
— Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu . . . 1.
— Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte . . . 1.25
— Op. 6. Aladins Wunderlampe. Märchen . . . 1.50
— Op. 7. Pauken-Marsch . . . 1.50
Perabo, Ernst, Op. 7. Die Schule ist aus. 6 kl. Clavierstücke: No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3. Vögleins Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern. No. 6. Ein Pic-nic . . . 3.—
— Drei Clavierstücke.
No. 1. Moment musical
No. 2. Pensée fugitive . . . 2.—
No. 3. Scherzo
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), für Clavier von Theodor Kirchner . . . 2.50
— Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), leichte Bearbeitung . . . 1.50
Reh, H., Op. 39. Königsgavotte . . . 1.50
— Op. 39b. Königswalzer . . . 1.50
Reinecke, C., Vier Clavierstücke: No. 1. Scherzo. No. 2. Walzer. No. 3. Fughette. No. 4. Indisches Märchen . . . à 2.—
Riedel, Hermann, Der Trompeter von Säkkingen. 7 Clavierstücke 4.—
Rothenberger, Carl, Drei Stücke für Clavier, mit oder ohne Begleitung von 3 Kinderinstrumenten . . . 2.25
Rosas, J., Über den Wellen (Sobre las Olas). Walzer . . . 2.25
Scholtz, Hermann, Op. 32. Sechs Charakterstücke . . . 3.50
— Op. 38. Vier Clavierstücke (Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz) . . . 3.—
Schuster, Wenzel, Op. 12. Addio Napoli . . . 1.50
— Op. 13. La Gracieuse. Brillant Mazurka . . . 1.50
— Op. 17. Kärnthners Abschied. Melodie . . . 1.50
— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka . . . 1.50
— Op. 23. Frühlingstraum . . . 1.25
— Op. 26. Beim Abendläuten . . . 1.—
Schytte, Ludwig, Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun Clavierstücke. Heft I. II. . . . à 3.50
Sluničko, Joh., Op. 9. Präludium und Allegro appassionato . . 1.50
— Op. 11. 3 Mazurkas . . . 3.—
Tappert, W., Immer vergnügt. Ein lustiges Stück . . . 1.80
Valle, A. G. de, Op. 10. Fleur du printemps. Polka brillante . 2.—
— Op. 14. Sechs kleine Stücke . . . 3.50
— Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister . . . 4.—
Vogrich, M., Staccato-Caprice . . . 2.50
— Romancero . . . 3 —
— Album alter und neuer Tänze:
Heft I. No. 1. Gavotte ℳ —.50. No. 2. Chaconne ℳ —.50. No. 3. Zwei Bourrées ℳ —.50. No. 4. Gigue ℳ —.50. No. 5. Sarabande ℳ —.50. No. 6. Courante ℳ —.50. No. 7. Pavane ℳ —.75. No. 8. Allemande ℳ —.50. No. 9. Minuetto ℳ —.75. No. 10. Rigadoon . . . —.50
Heft II. No. 11. Polonaise ℳ —.75. No. 12. Gavotte moderne ℳ 1.—. No. 13. Polka ℳ —.75. No. 14. Cachucha ℳ —.75. No. 15. Ländler ℳ —.50. No. 16. Scotch Reel ℳ —.50. No. 17. Czárdás ℳ —.75. No. 18. Tarantella ℳ —.75. No. 19. Mazurka ℳ —.50. No. 20. Deutsche Walzer . . . 1.—
— 3 Mazurkas. No. 1. ℳ 1.25. No. 2. ℳ —.75. No. 3 . . . 1.25
— Passepied . . . 1.—
— Sarabande et Fugue (F) . . . 1.25
Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungar. Noveletten. No. 1. ℳ 1.—, No. 2. ℳ 1.—, No. 3 . . . 1.50
Werner, A., Op. 18. Zehn melodische Etüden . . . 3.—
Winterling, William, Op. 13. Klänge aus Tyrol . . . 1.50
— Op. 27. Glockentöne . . . 1.50